



Organizator:
Fundacja Teatr IOTA - Radzie 26, 11-510 Wydmyny; tel/fax 874209122; e-mail: iota@gazeta.pl; www.iota.fr.pl
Partnerzy:
GOKiR Wilkasy, GOK Wydmyny, PSOUU-Koło w Giżycku, Forum NGO'S Wydmyny

DUCH DAŻY DOKĄD CHCE

W zgrupowaniu warsztatowym w dniach 30.06-08.07.2012 i w prezentacjach w Ośrodku Mazurskim OKRĄGLE (07.07.12) oraz w GOKiR i na plaży gminnej w Wilkasach (08.07.12) wzięło udział 21 uczestników projektu:

Kamila Bystrzejewska, Joachim Czapiński, Kamila Domitrz, Natalia Dyndul, Krystyna Gabrel, Aleksandra Gancarz, Tomasz Gancarz, Renata Geis, Krystyna Klimowicz, Aleksandra Kotowska, Jolanta Pieńczykowska, Piotr Mateusz Radomski, Jakub Szostak, Julia Szostkowska, Aleksander Świerszcz, Agnieszka Świtalska, Marta Wasilczyk, Teresa Wasilewska, Halina Waszkielewicz, Przemysław Wileński, Marzena Zdaniewicz

Edukatorzy:
Alicja Kraska, Agnieszka Świtalska, Ingmar Villqist, Zbigniew Waszkielewicz

Dokumentacja fotograficzna:
Krystyna Gabrel, Alicja Kraska, Paweł Karolczuk

Dokumentacja video: Paweł Karolczuk - Montaż cyfrowy DVD: EMOT Studio Bartłomiej Zylla

Koordinator projektu:
Teresa Wasilewska-Bieniek



Organizatorzy projektu pragną podziękować wszystkim, którzy dopomogli w jego realizacji, w tym osobom prywatnym, które w formie wolontariatu wniosły swój wkład (fotografując, realizując dźwięk, robiąc pochodnie, dowożąc uczestników etc.), w tym przede wszystkim Krystynie Gabrel, Alicji Krasce, Elżbiecie Pieńczykowskiej i Ryszardowi Lenkiewiczowi. Osobno podziękowania należą się instytucjom i firmom, które wyciągnęły pomocną dłoń, a i grosz czasem spłynęły.



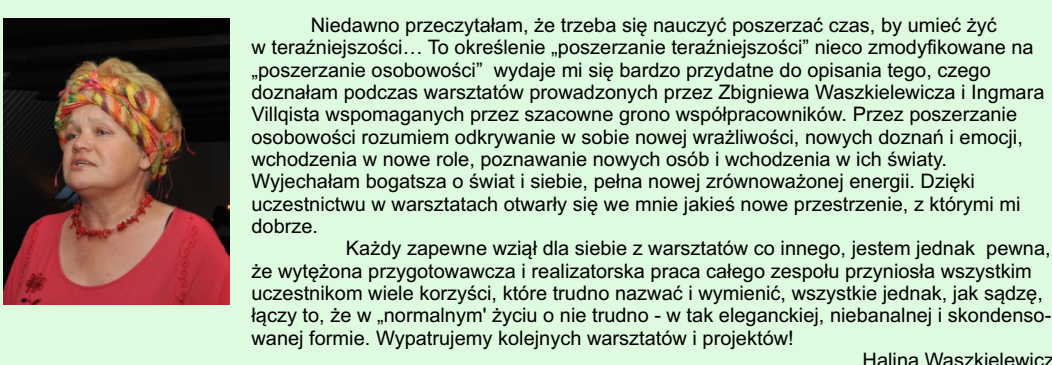
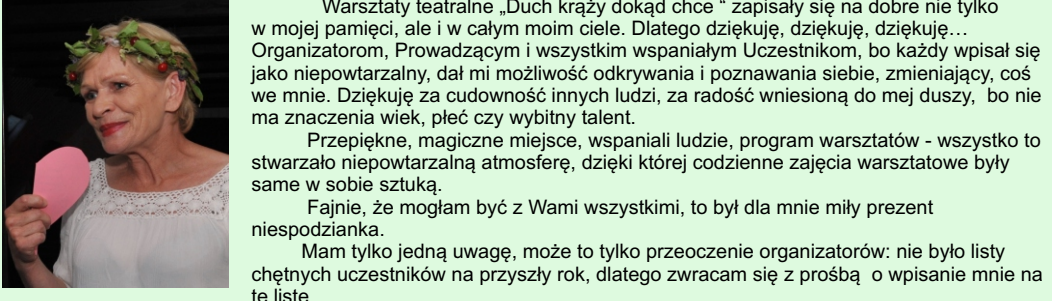
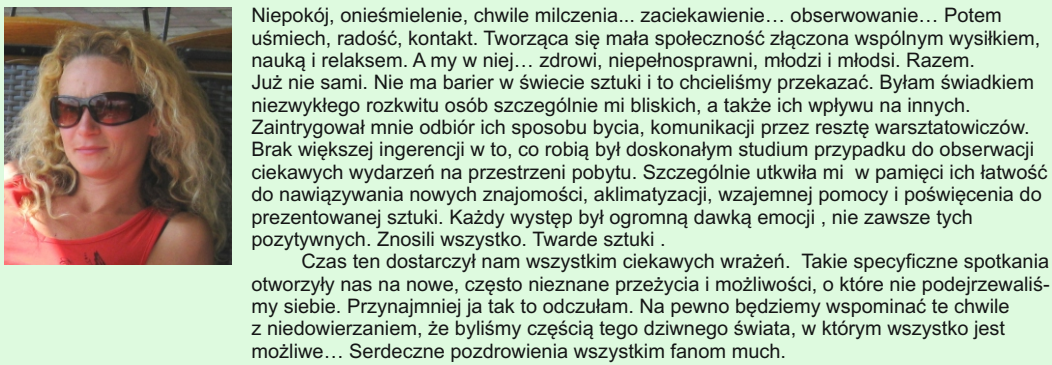
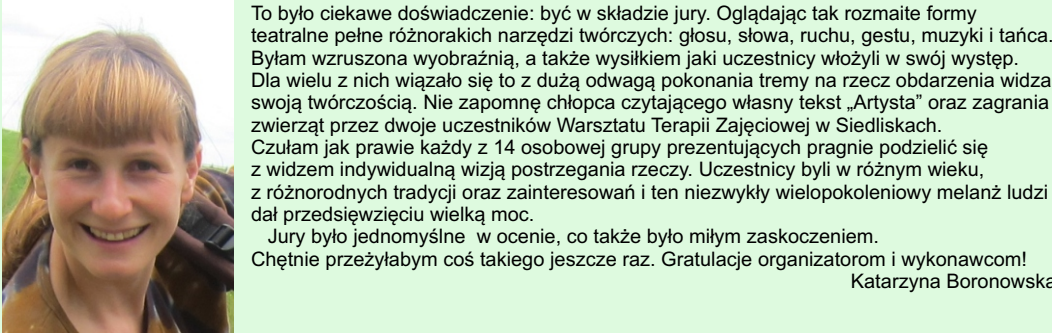
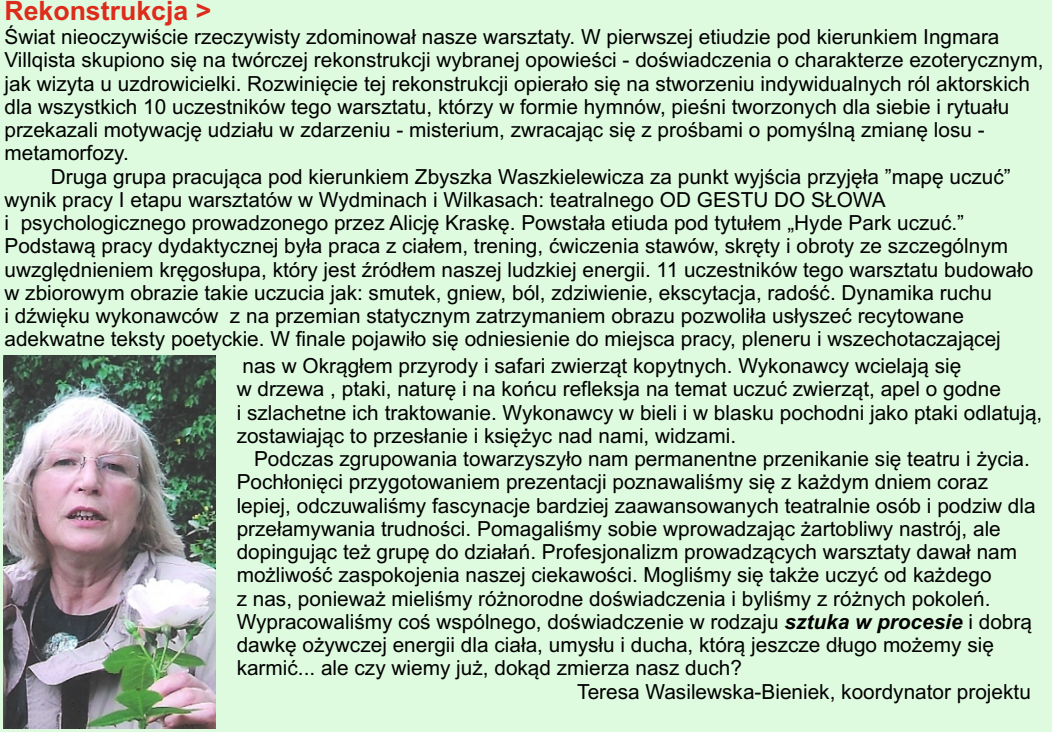
PREZENTACJE >OD GESTU DO SŁOWA



PREZENTACJE > TEATR VERBATIM



KONKURS > "TEATR - SAM NA SAM"



„DUCH DAŻY DOKĄD CHCE”

był teatralnym projektem warsztatowym, w którym ważną rolę pełniła integracja międzypokoleniowa. Uczestnikami były osoby w rozpiętości wiekowej od lat 12 do 66. W zgrupowaniu warsztatowym i w prezentacji wzięło udział 21 osób - do rozpoczęcia zgrupowania łącznie w działaniach projektu wzięło udział 29 osób. Wśród uczestników były 4 osoby z Warsztatów Terapii Zajęciowej, jesteśmy pod wrażeniem ich zaangażowania we wspólną pracę, jesteśmy zbudowani skuteczną integracją z pozostałymi uczestnikami - widzimy sens dalszych tego typu działań integracyjnych.

Zrealizowany Program:

- Warsztat teatralny OD GESTU DO SŁOWA** - edukator Zbigniew Waszkielewicz. Warsztat objął teatr ruchu oraz teatr słowa, zajęcia odbywały się najpierw w Wydminach (5,12,19,26 czerwca 2012) i w Wilkasach (6, 13, 20, 27 czerwca 2012) , a następnie na zgrupowaniu warsztatowym (30.06-8.07.2012). Efektem warsztatów była etiuda „Hyde Park uczuć”.
- Warsztat TEATR VERBATIM** - edukator Ingmar Villqist. W ramach pracy w zakresie "teatru dosłownego" została przygotowana etiuda teatralna, której kanwę stanowiły osobiste doświadczenia życiowe uczestników. Warsztat był realizowany na zgrupowaniu warsztatowym (30.06 - 8.07.2012), z prezentacjami jego efektów włącznie.
- Warsztat GRY TEMATYCZNE** - edukator Alicja Kraska. Został zrealizowany w dniach 19 i 26 czerwca 2012 w Wydminach oraz w dniach 20 i 27 czerwca 2012 w Wilkasach, był to warsztat psychologiczny uruchamiający i rozwijający potrzebę osobistej ekspresji, śmiałość artykułowania swoich myśli i przekazów emocjonalnych.
- Warsztat CIAŁO JAKO ENERGIA SZTUKI** - edukator Agnieszka Świtalska. Odbył się na zgrupowaniu w dniach 30.06 - 8.07.2012. Podstawą były zajęcia z zakresu yoga, rozbudzające energię potrzebną do interaktywnej pracy warsztatowej.
- Wizyta studyjna w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie:** 22.06.2012 miało miejsce obejrzenie spektaklu „REWIZOR” Mikołaja Gogola, spotkanie z aktorami Ireną Telesz i Marianem Czarkowskim oraz spotkanie z Andrzejem Fabisiakiem, wicedyrektorem teatru, w tym jego wykład „Misja teatru dramatycznego”
- Zgrupowanie warsztatowe:** 30.06 - 08.07.2012, Ośrodek Mazurski - pensjonat „Sielanka” we wsi Okragłe nad J. Skomack Mały. Uczestnicy pracowali z edukatorami codziennie w dwóch grupach: 4 godziny dydaktyczne rano oraz 4 godziny dydaktyczne po południu. Efektem prac warsztatowych były etiudy „TEATR VERBATIM” (w ramach warsztatu pod tym samym tytułem) oraz „HYDE PARK UCZUĆ” (w ramach warsztatu OD GESTU DO SŁOWA)
- Konkurs "TEATR - sam na sam":** 06.07.2012 - Etiudy ruchowe i interpretację tekstów uczestnicy przygotowali jako samodzielne prace. Z mini-monodramami wystąpiło 14 warsztatowiczów wykonując 17 prezentacji.
- Prezentacje efektów warsztatowych:** 7.07- 8.07.2012 odbyły się dwa pokazy prac warsztatowych: 7.07.2012 w Okrągłym oraz 8.07.2012 w Gminnym Ośrodku Kultury i Rekreacji w Wilkasach. Na prezentacje złożyły się dwie etiudy zespołowe: jako pokłosie warsztatu "OD GESTU DO SŁOWA" i warsztatu "TEATR VERBATIM". W obu prezentacjach wystąpili też goście konkursu "TEATR - sam na sam".
- Dokumentacja cyfrowa** - obszerne notacje fotograficzne wykonali Krystyna Gabrel, Alicja Kraska i Paweł Karolczuk. Paweł Karolczuk dokonał też zapisów kamerowych video, a montaż materiału DVD został wykonany przez EMOT Studio Bartłomiej Zylla,



OD GESTU DO SŁOWA - warsztat zrealizował aktor i edukator Zbigniew Waszkielewicz - absolwent PWST w Krakowie, prowadzi od 26 lat autorski Teatr IOTA, najpierw w Katowicach, od roku 1995 na Mazurach



Spotkanie ze Zbigniewem Waszkielewiczem, było przyczynkiem do przeżycia fantastycznej przygody pod tytułem "Duch daży dokąd chce". Projekt warsztatów teatralnych łączących różne pokolenia uważam za doskonały pomysł, który sprawdził się w praktyce. Współpraca ludzi w różnym wieku i z różnych środowisk pozwoliła stworzyć niezapomnianą atmosferę i wprowadzić do działań wiele twórczych i kreatywnych elementów. Doświadczenie i przeżycie działań teatralnych, występ na scenie przed publicznością, a przede wszystkim codzienne spotkania z profesjonalistami zajmującymi się teatrem, to niezapomniane chwile. Od zawsze świat teatru był dla mnie czymś fascynującym i ciekawym, warsztaty pozwoliły mi zajrzeć do tego zaczerpowanego świata z innej strony. Praca nad tekstem, tworzenie etiud i to wszystko co było moim udziałem na warsztatach dało mi dużo satysfakcji. Doceniam ogrom pracy i zaangażowania ze strony organizatorów włożony w przygotowanie i realizację projektu. Niezapomniane wrażenia i emocje towarzyszące warsztatom teatralnym pozostaną ze mną na długo.

Krystyna Klimowicz



TEATR VERBATIM - warsztat zrealizował Ingmar Villqist - reżyser teatralny i filmowy dramaturg, historyk sztuki. Jego utwory grane są na wielu scenach w Polsce i za granicą. Za najistotniejszy aktualnie utwór uznaje "Miłość w Königshutte"



WIZYTA STUDYJNA W TEATRZE IM. STEFANA JARACZA W OLSZTYNIE

W Olsztynie zaczęło się od wizyty w Arboretum na obrzeżach miasta, potem były spacer na Starym Mieście, wreszcie spotkanie z Andrzejem Fabisiakiem, wicedyrektorem Teatru Jaracza - jego wykład "Misja teatru dramatycznego" pomógł zrozumieć społeczny kontekst funkcjonowania teatru. Niebagatelne znaczenie miały: opowieść o historii tego konkretnego teatru, także **werbalna podróż** po pracowniach teatralnych.

Decydującą częścią tej wizyty było obejrzenie spektaklu "REWIZOR" Mikołaja Gogola - nie ma fotek, bo o podczas prezentacji nie można "pstrykać", ale najważniejsze są wywiezione wrażenia, a tych było niemało, bo o spektaklu dyskutowano jeszcze w podróży powrotnej. Uczestnicy projektu doceniają sobie też rozmowę z dwójgim aktorów, występujących w "Rewizorze". Do spotkania z Ireną Telesz i Marianem Czarkowskim doszło w bufcie teatralnym, bo jest to miejsce w każdym teatrze bardzo ważne, po prostu kulowe, tam rodzi się przecież anegdota teatru, a to ważna część jego legendy. Wróciliśmy pełni wrażeń i w dobrych humorach.



GRY TEMATYCZNE - warsztat realizowała Alicja Kraska - psycholog, absolwentka Akademii Bydgoskiej, prowadzi specjalistyczną firmę Centrum Rozwoju PRESTIGE



CIAŁO JAKO ENERGIA SZTUKI - warsztat realizowała Agnieszka Świtalska - ukończyła psychologię na Uniwersytecie Wrocławskim, także podyplomowe studia Psychosomatyczne Praktyki Jogi AWF



Po raz pierwszy natknęłam się na przeżywanie sztuki, jaką jest teatr. Nasza prezentacja powstawała z prawdziwej historii, którą opowiedziałam i która nigdy przedtem w ten sposób nie była przedstawiona. Rzeczywistość spleciona z wyobraźnią pokazała mi realia w jakich żyjemy. Piękno, zło - jesteśmy w stanie sami stworzyć. W tym przypadku niby zmyślone, a jednak rzeczywiste. Ciekawe jest jak jedną historię można przeobrazić w różne wersje. Pragnę podziękować prowadzącym warsztaty i każdemu, kto umożliwił mi wzięcie udziału w tym wspaniałym projekcie. Mój udział w warsztacie teatralnym pod kierunkiem Mistrza Ingmara Villqista i przygotowanie własnego mini monodramu, a także współpraca z wszystkimi uczestnikami projektu jest dla mnie wielką inspiracją i ważnym odkryciem w procesie własnego rozwoju. Oby takich chwil w życiu było więcej. Do zobaczenia, Renata Geis