

SCENA SŁOWA 2017:

“KOCHAJ MNIE” wg Bolesława Leśmiana



prezentacje:

03.06.2017 - g.21:00 - Powiatowa Biblioteka Pedagogiczna, ul.Smętka 5, Giżycko

09.06.2017 - g.21:00 - Pasaż Portowy, Giżycko

23.06.2017 - g.18:00 - RCK, ul.Szkolna 1, Ryn

25.01.2018 - g.18:00 - Giżyckie Centrum Kultury, Konarskiego 8, 11-500 Giżycko



W wiosennej odsłonie “SCENY SŁOWA 2017” znowu dobraliśmy się do tego smakowitego tematu, jakim jest *MIŁOŚĆ*, bo nie udało nam się wyczerpać go w poprzednich wydaniach naszego performatywnego teatru czytania. Musiała być przecież obecna i w antyku greckim (“*Antygona*” Sofoklesa) i w renesansie (“*Stracone zachody miłości*” Szekspira) i w baroku (“*Świętoszek*” Moliera)... i tak idąc po kolei z realizowanymi utworami Sceny Słowa stwierdzamy, że była w nich zawsze obecna. Bo jakże inaczej - z uczuć, którymi jesteśmy, czy bywamy owładnięci, miłość należy do najsilniejszych, warunkujących sens naszego życia. Na kartach twórczości literackiej swą wszechobecnością konkurować może z nią jedynie chyba śmierć, by w końcu uciąć wszelką grę uczuć. Ale czy kres życia jednostkowego to kres miłości? Nie, wiecie ona swój żywot nieśmiertelny, bo ktoś kochający przecież wciąż żyje, to drugie serce, które jeszcze bije ziemskim rytmem. Odradza się także w kolejnych pokoleniach, które zapadają na tę jedyną pożądaną chorobę. A czy może miłość sięgnąć dalej, poza nasze ziemskie życie? Jeśli myślisz czasem o tym, Drogi widzu, to zwróć do twórczości Bolesława Leśmiana, czytaj jego poezję, a przynajmniej wysłuchaj, jak interpretują ten temat wykonawcy spektaklu “KOCHAJ MNIE”, bo takim wspólnym tytułem ujęliśmy nieustanne łaknienie miłości wyrażane przez Leśmiana. Dowiesz się, że potrzeba miłości pokonuje ziemski żywot, jego znaną nam duchowość i cielesność - możemy wraz z poetą w pogoni za miłością wędrować w zaświaty, czy utkwąć gdzieś pomiędzy. A gdzież to jest...owo *POMIĘDZY*? Nie uzyskamy odpowiedzi, ale to szukanie, błędzenie na granicy światów wraz z Leśmianem jest piękną przygodą - może akurat ten brak odzewu na pytanie jest kolejną oczekiwaną tajemnicą?

Jesienne wydanie projektu poświęciliśmy poecie ważnemu, choć może nie najpopularniejszemu - Miron Białoszewski pisze bowiem językiem wymagającym spokojnego czytania. Spokojnego? - w znaczeniu nie pośpiesznego, a kto w dzisiejszym pędzie ma czas na wnikliwe pochylanie się nad pojedynczymi zdaniem, słowami, wręcz sylabami i literami. Pragnę jeszcze zwrócić uwagę na jeden, szczególny aspekt twórczości Białoszewskiego. Poeta swoim pisaniem, i w wierszach i w dzienniku, rozprawia się z tzw. PRL-em, rozprawia się całkiem inaczej, niż wszyscy dzisiejsi krytycy pamiętnego “słusznego systemu”. Idzie swoją drogą, jakby żył za szybą tamtej rzeczywistości, nie za ścianą, bo wszystko widzi, we wszystkim jakby uczestniczy, ale jak gość, wizytator tamtego świata, z jemu tylko znanym glejtem odporności na koszmara i drobne codzienne niedogodności. Najsilniejszą tarczą jest humor, często z gatunku, który nazywamy CZARNYM - w tym z ogromną też autoironią, nieustannie odsłania swój dystans także do siebie samego, do tego jak żyje i czym żyje. Jego twórczość jest autobiograficzna, swoje pisanie wywodzi z tego co mu się w tej trudnej rzeczywistości przydarza, miesiąc w miesiąc, dzień w dzień, czasem godzina po godzinie. Pisarz zanurzony w swej biografii znajduje w formie pisania ramy, parawan, cudzysłów, daje sygnały, to jest o mnie, ale też o kimś, kto jest wyobrażeniem mojej osoby - “Drogi Czytelniku, to jestem ja i nie-ja”. U Mirona Białoszewskiego takiej *samoobrony* jest jak kot napłakał, rzadko kto w pisaniu się tak odsłania, najwyraźniej czyni to w swych dziennikach.

Zbigniew Waszkielewicz

"OHO, NARESZCIE CIEPLEJSZY DZIEŃ"

wg Mirona Białoszewskiego



prezentacje:

10.11.2017 - g.17:00 - Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Stary Ratusz, Stare Miasto 33, Olsztyn

17.11.2017 - g.18:00 - Powiatowa Biblioteka Pedagogiczna, ul.Smętka 5, Giżycko

23.11.2017 - g.18:00 - Giżyckie Centrum Kultury, Konarskiego 8, 11-500 Giżycko



Scenę Słowa 2017 realizowali:

Adaptacja i reżyseria

Zbigniew Waszkielewicz

Asystent reżysera

Bożenna Oleksiak

W obu spektaklach wystąpili:

Czesława Aptazy, Krystyna Janik, Beata Lenczewska, Alicja Mosakowska, Bożenna Oleksiak, Jadwiga Pietnoczko, Lilia Rechimbach, Wiktoria Sokołowska, Halina Stachurska, Ewa Sylwestrzak,

Hanna Wasilonek, Sabina Zawadzka, Mariusz Kuncer, Paweł Lachowicz, Zygmunt Raczkowski

ponadto w spektaklu "KOCHAJ MNIE": **Teresa Piątek i Teresa Wasilewska**

Partnerzy Sceny Słowa 2017:

WBP w Olsztynie, Giżyckie Centrum Kultury, Powiatowy Ośrodek Rozwoju Edukacji w Giżycku, Centrum Profilaktyki Uzależnień i Integracji Społecznej w Giżycku, Giżycki Uniwersytet III Wieku, Fundacja PozytywArt w Rynie, Biblioteka publiczna w Rynie, Ryńskie Centrum Kultury

Scenę Słowa 2017 wsparli:

Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Powiat Giżycki



ŚWIĘTO WSI RADZIE 2017

- projekt realizowany w okresie 18.06 - 14.09.2017



15.08.1485 - 15.08.2017



Zrealizowane warsztaty:

- teatralny - 10 godz - edukator: Zbigniew Waszkielewicz
- tkacki - 10 godz. - edukatorzy: Anna i Stanisław Bałdygowie
- joga - 6 godz. - edukator: Katarzyna Boronowska

Prezentacja efektu warsztatowego "Poezja Roberta Kadeja": 15.08.2017, godz. 20:30

Projekt wsparli:

Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Powiat Giżycki





WUJEK ZIUNIEK

KOPIUJ – WKLEJ



Realizacje wydawnicze:

1. Druga część projektu “WUJEK ZIUNIEK - kopiuje, wkleja” Zbigniewa Waszkielewicza realizowana od 01.01.2017 do 31.12.2017:
 - druk i oprawa 491 egz. książki;
 - 13 spotkań autorskich: Olsztyn (4x), Giżycko, Węgorzewo, Ryn, Wydminy, Kruklanki, Sarbinowo, Mrągowo, Dobrze Miasto, Oświecim
2. Projekt “LIRYKA ROBERTA KADEJA” realizowany w okresie 30.04.2017 - 25.07.2017:
 - wydano 222 egz. tomiku poezji
 - 2 spotkania autorskie: Ryn, Radzie

Partnerzy:



Partner
ds. promocji książki



Dystrybutor



Księgarnia internetowa



Publikacja książki “WUJEK ZIUNIEK - kopiuje, wkleja” została zrealizowana przy wsparciu finansowym Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego