

SCENA SŁOWA 2018:

“REWIZOR” Mikołaja Gogola



prezentacje:

07.06.2018 - g.18:00 - Giżyckie Centrum Kultury
ul.Konarskiego 8, Giżycko

15.06.2018 - g.17:00 - Wojewódzka Biblioteka Publiczna,
ul.Stare Miasto 33, Olsztyn

21.06.2018 - g.18:00 - Giżyckie Centrum Kultury
ul.Konarskiego 8, Giżycko



Gogol - to nazwisko stało się symbolem bezlitosnej, trafiającej w sedno satyry. Maria Dąbrowska pisała o nim: " po dziś dzień zachwyca, uczy, bawi, wstrząsa nami i zdumiewa wreszcie swoją doskonałością artystyczną. Gogol dokonał w prozie tego, co Puszkina w poezji".

Do szczególnie często i chętnie wystawianych sztuk w Polsce należy "Rewizor"- komedia w pięciu aktach, arcydzieło dramaturgii rosyjskiej. Z jednej strony bezlitosnie demaskuje realia carskiej Rosji i stosunki panujące na prowincji, z drugiej podkreśla to, co ponadczasowe - ludzkie wady i tzw. układy funkcjonujące w każdym społeczeństwie i systemie, który opiera się na strachu. Gogol wyznaje: „zdecydowałem się zebrać razem wszystko zło rosyjskie, jakie wówczas znałem, wszystkie niesprawiedliwości, które zdarzają się w miejscach i w przypadkach najbardziej wymagających sprawiedliwości od człowieka, i wyśmiać je wszystkie od razu”. Z "Rewizora" pochodzą słowa: " Z kogo się śmiejecie? Z samych siebie się śmiejecie."

Z czego śmiać się będziemy podczas spektaklu?

Oto bowiem do prowincjonalnego miasteczka trafia przejazdem hulaka i uwodziciel – Chlestakow. To młodzieniec około 23 lat, bufon, sprytny, pozbawiony skrupułów. Miejscowa elita bierze go za podróżującego incognito rewizora, a znajdujący się w poważnych tarapatkach finansowych Chlestakow skwapliwie i bez wyrzutów sumienia wciela się w przypisaną mu rolę. Bierze sowite łapówki, chętnie nadstawia ucha na donosy i pochlebstwa małomiasteczkowych notabli, umizguje się do żony i córki Horodniczego, który udzielił mu gościny. Gdy sytuacja go przerasta wyjeżdża zaopatrzonej w parę najlepszych koni, pod pozorem otrzymania błogosławieństwa wuja i załatwienia formalności przedmażeńskich (udaje zakochanego w córce Horodniczego), ośmiesza ich i opisuje w liście całą historię z prośbą o umieszczenie jej bohaterów w jakiejś komedii...

Dlaczego ta sytuacja mogła się zdarzyć ? Wszystkiemu winien jest wszechogarniający strach przed biurokracją, władzą, przepisami, restrykcjami. Gogol obnaża w komedii nieprawidłowości w systemie państwowym, które tak bardzo rzutują na mentalność obywateli, że prowadzą do prawdziwych absurdów.

Podstawowe tezy “NOCY LISTOPADOWEJ” Stanisława Wyspiańskiego.

Utwór przedstawia obraz pierwszych godzin powstania listopadowego (wydarzenia nocy z 29 na 30 listopada 1830 roku), zainicjowanego przez garstkę podchorążych. Początek nocy listopadowej tak opisywał ppor. Piotr Wysocki: *“O godzinie szóstej dano znak jednoczesnego rozpoczęcia wszystkich działań wojennych przez zapalenie browaru na Solcu w bliskości koszar jazdy rosyjskiej. Wojska polskie ruszyły z koszar do wskazanych stanowisk. Ja pośpieszyłem do koszar podchorążych. W salonie podchorążych odbywała się wtenczas lekcja taktyki. Wbiegłszy do sali, zawołałem na dzielną młodzież: Polacy! Wybiła godzina zemsty. Dziś umrzeć lub zwyciężyć potrzeba! Idźmy, a piersi wasze niech będą Termopilami dla wrogów! Na tę mowę i z dala grzmiały głos: “Do bronii! Do bronii!”, młodzież porwała karabiny, nabiła je i pędem błyskawicy skoczyła za dowódcą. Było nas stu sześćdziesięciu kilku!”*

Akcja dramatu toczy się głównie w Łazienkach lub w ich bliskim sąsiedztwie - park i pałac na Wyspie, Amfiteatr, Szkoła Podchorążych oraz Belweder. Wyspiański bardzo wiernie, ale też żywo i plastycznie, ukazuje losy powstańców, niepowodzenia, przeszkody, opór podzielonego i niezdecydowanego społeczeństwa, brak naczelnego wodza, zawód ze strony przywódców i polityków - powstańcy apelują do Chłopickiego, ale generał nie wierzy ani w sens walki, ani tym bardziej w możliwość zwycięstwa; apelują do Lelewela, ale historyk ucieka w dramat spraw rodzinnych; błagają arystokrację o pójście na narodu czele, ale arystokracja to oportunizm, kosmopolityzm, zdrada.

Z wydarzeniami historycznymi ściśle splata się wątek mitologiczny, który uzupełnia historię. Ożywieni w tę noc greccy bogowie nie tylko włączają się w działania, ale także je inspirują. Dzięki temu interpretacja historii nabiera charakteru barwnego widowiska, a poprzez symbole mitologiczne Wyspiański dokonuje oceny powstania. Co prawda w dramacie boginie Nike pojawiają się jako bóstwa śmierci, klęski, a nie zwycięstwa, ale wątek o Demeter i Korze wprowadza optymistyczną myśl, że śmierć nie oznacza końca, że jest tylko przejściem z jednego do drugiego stadium:

"Umierać musi, co ma żyć" (S.C...III). Gdy Kora powróci z Hadesu do matki, nastanie wiosna i wszystko obudzi się do życia, a więc i ofiara powstańców nie będzie daremna, przelana przez nich krew stanie się gwarancją przyszłej wolności.

Iwona Zofia Rosa

“NOC LISTOPADOWA” Stanisława Wyspiańskiego

- sceny wybrane -



Prezentacje:

**16.11.2018 - g.18:00 - Powiatowa Biblioteka Pedagogiczna,
ul.Smętka 5, Giżycko**

22.11.2018 - g.18:00 - GCK, ul.Konarskiego 8, Giżycko

29.11.2018 - g.12:45 - GCK, ul.Konarskiego 8, Giżycko



Scenę Słowa 2018 realizowali:

Adaptacja i reżyseria

Zbigniew Waszkielewicz

Asystent reżysera

Bożenna Oleksiak

Opracowanie projekcji do “Nocy listopadowej”

Andrzej Kowal

W obu spektaklach wystąpili:

Czesława Aptazy, Krystyna Janik, Beata Lenczewska, Bożenna Oleksiak, Jadwiga Pietnoczko, Lilia Rechimbach, Halina Stachurska, Ewa Sylwestrzak, Sabina Zawadzka, Paweł Lachowicz, Ryszard Należyty

ponadto w spektaklu “REWIZOR”: **Alicja Mosakowska, Hanna Wasilonek, Mariusz Kuncer, Zygmunt Raczkowski**

Partnerzy Sceny Słowa 2018

WBP w Olsztynie, Giżyckie Centrum Kultury, Powiatowy Ośrodek Rozwoju Edukacji w Giżycku, Centrum Profilaktyki Uzależnień i Integracji Społecznej w Giżycku, Giżycki Uniwersytet III Wieku,

Scenę Słowa 2018 wsparli:

Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Gmina Miejska Giżycko, Powiat Giżycki





"TEATRALNA EKSPRESJA? - teraz wiem"

- projekt realizowany w okresie 01.04.2018 - 15.12.2018



Zrealizowano:

- 16 lekcji teatralnych w formie praktycznych ćwiczeń;
- udział 18 uczestników warsztatów;
- 1 konkurs z jakości praktyki warsztatowej
- 40 katalogów dokumentujących przebieg zadania (format A5, 12 str.)

Edukatorzy: Monika Murach-Gładczuk, Zbigniew Waszkielewicz

Projekt wsparty środkami Gminy Miejskiej Giżycko

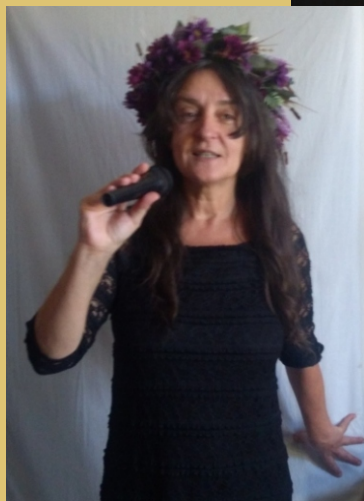


Zbigniew Waszkielewicz
"Kabaret HALO BABKI!"



Kabaret jest o tym, że KRÓL JEST NAGI - ale nie w baśni jak u Andersena, lecz w realnej naszej rzeczywistości: tu i teraz. Czy satyra to jakiś instrument wpływu? Trudno być aż takim optymistą, ale próbować należy. Jeśli jedynym rezultatem scenicznej satyry jest potwierdzenie maksymy "Śmiech to zdrowie", to zdrowia nigdy za dużo, ani dzisiaj, ani jutro... Humor poprawia nam też piosenka, dlatego "Kabaret HALO BABKI!" jest rozśpiewany, w piosence udaje się nam uciec od bieżących utrapień DALEKO HEN!

Ducha uskrzydlimy śpiewając:
"Póki serce rytm swój bije
Znowu widzę, znowu wierzę
W czującym sercu jest, żyje -
Nic nadziei nie odbierze!"



Reżyseria
Zbigniew Waszkielewicz
Muzyka
Mateusz Makowski
Opracowanie dźwięku i światła
Andrzej Kowal

Występują:
**Lilia Rechimbach, Ewa Sylwestrzak, Wiktoria Sokółowska,
Katarzyna Waraksa, Hanna Wasilonek, Mariusz Kuncer,
Jerzy Opęchowski, Zbigniew Waszkielewicz**



Produkcja i rozpowszechnianie:

Fundacja Teatr IOTA - Radzie 26, 11-510 Wydminy
Tel/fax 874209122, kom. 536-878-687; e-mail: iota@fr.pl

Premiera:

18.10.2018 - Giżycko



W ZAWIESZENIU
MONODRAM MONIKI WACHOWICZ W REŻYSERII ARTIEGO GRABOWSKIEGO
NA PODSTAWIE TEKSTÓW MARTY PARADECKIEJ

projekt graficzny: Justyna Grabowska

Dofinansowano z budżetu Samorządu Województwa Śląskiego



ROZBARK
TEATR



MONIKA WACHOWICZ
STUDIO CIAŁA I EMOCJI



ADOX
GROUP

IOTA



Śląskie.

Projekt realizowany w okresie 20.04.2018 - 20.12.2018 - premiera spektaklu "W zawieszeniu": 18 listopada 2018 w Teatrze Tańca ROZBARK w Bytomiu